

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Калангуйская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖЕНО»:

Директор МБОУ Калангуйская СОШ
_____/ И. А. Сараева/
приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Драйв»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет Срок реализации: 1 год

Составитель: Калинина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Содержание

Раздел. №1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел. №2 Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1 . Календарный учебный график
- 2.2 . Условия реализации программы
- 2.3 . Формы аттестации
- 2.4 . Оценочные материалы
- 2.5 . Методические материалы
- 2.6 . Список литературы

1.1. Пояснительная записка.

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 – р;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки от 28 декабря 2010 г. № 2106;

- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Устав МБОУ Калангуйская СОШ.

Дополнительное образование в соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона № 273 – ФЗ направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Программа танцевального кружка «Драйв» предназначена для внеклассной работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

Для детей высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной

активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии ребенка.

Отличительные особенности программы в том, что помимо художественно-эстетической направленности она имеет еще и спортивный уклон, затрагивая тем самым все сферы жизни: музыкальную, спортивную, творческую.

Направленность программы: художественная.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Актуальность программы

В процессе занятий, ребенок получает значительную физическую нагрузку, связанную с определенной тренировкой тела. Танцы относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Занятия по программе дают возможность учащимся получить общее музыкально-ритмическое воспитание, направленное на повышение общей физической подготовки, развитие координации, культуры движений, в дальнейшем, позволяет продолжить углубленные (профессиональные) занятия танцами.

Систематическое занятие танцем соразмерно развивает фигуру, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывает правильную и красивую осанку, придает внешнему облику человека собранность, элегантность.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу

положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы народно – сценического танца, элементы бального танца, элементы современного танца, постановочно-репетиционная работа.

Объём и срок освоения программы: общее количество учебных часов – 72 ч; количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу продолжительность занятий 45 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав группы – постоянный.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- формировать навыки физического развития детей;
- учить красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача стиля и манеры танца.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, само творчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: компьютер, музыкальное оборудование, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика:	8	1	7	
1.1	Ритмика – как основа танца.	1	1	-	Вводный
1.2	Упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1	-	1	Текущий, промежуточный
1.3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно; махи ногами	1	-	1	Текущий, промежуточный
1.4	Пластичные и ритмичные упражнения	1	-	1	Текущий, промежуточный
1.5	Поочередное расслабление всех мышц тела	1	-	1	Текущий, промежуточный
1.6	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1	-	1	Текущий, промежуточный
1.7	Движения в образах. Перестроение из одной фигуры в другую	1	-	1	Текущий, промежуточный
1.8	Пантомима, импровизация, этюд	1	-	1	Текущий, промежуточный
2	Элементы классического танца	10	1	9	
2.1	Классический танец – основа хореографии. Постановка корпуса, поклон; Позиции рук, ног	2	1	1	Текущий, промежуточный
2.2	Приседания, полуприседания; Поднимание стопы на полу пальцы	1	-	1	Текущий, промежуточный
2.3	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты; Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1	-	1	Текущий, промежуточный
2.4	Понятие «Точка» Движения классического танца	1	-	1	Текущий, промежуточный
2.5	Верчения на середине зала, в диагонали Прыжки на месте в координации с движениями рук	1	-	1	Текущий, промежуточный

2.6	Координация движений рук в исполнении прыжков	1	-	1	Текущий, промежуточный
-----	---	---	---	---	------------------------

	Координация движений ног в исполнении прыжков				
2.7	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	1	-	1	Текущий, промежуточный
2.8	Координация движений рук и ног в исполнении верчений Координация рук и ног в исполнении движений на середине	1	-	1	
2.9	Этюд	1	-	1	
3	Элементы народно – сценического танца	12	2	10	
3.1.	Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства.	1	1	-	Текущий, промежуточный
3.2	Постановка корпуса, поклон	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.3	Позиции ног: - пять прямых, пять свободных, две закрытые. Позиции и положения рук: - семь позиций, подготовительное положение.	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.4	Танцевальные шаги – простые, шаркающие, с каблука, боковые.	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.5	Упражнения на выстукивание. Притопы- одинарный, двойной, тройной; Шаг с притопом, бег	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.6	Перегибы корпуса. Построение в круг; Движения по кругу	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.7	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», «Веревочка», «Голубец», «Выхлястник».	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.8	Повороты; прыжки	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.9	Построение в фигуры (рисунок)	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.10	Комбинации	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.11	Отработка движений танца	1	-	1	Текущий, промежуточный
3.12	Соединение движений танца в комбинации	1	-	1	Текущий, промежуточный
4	Элементы бального танца	10	1	9	
4.1	Вводное занятие. Укрепляюще – развивающая гимнастика	4	1	3	Текущий, промежуточный
4.2	Танцы латино – американской программы	1	-	1	Текущий, промежуточный
4.3	Самба	1	-	1	Текущий, промежуточный
4.4	Ча – ча - ча	1	-	1	Текущий, промежуточный

4.5	Танцевальная практика	3	-	3	Текущий, промежуточный,
5	Элементы современного танца	12	3	9	
5.1	Современный танец и его многообразие	1	1	-	Текущий, промежуточный
5.2	Изучение положения рук, ног. Основные положения корпуса	1		1	Текущий, промежуточный
5.3	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	2	1	1	Текущий, промежуточный

5.4	Координация изолированных центров	1		1	Текущий, промежуточный
5.5	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	1	1	Текущий, промежуточный
5.6	Уровни (верхний, средний, нижний)	1		1	Текущий, промежуточный
5.7	Партерные перекаты	1		1	Текущий, промежуточный
5.8	Импровизация	1		1	Текущий, промежуточный
5.9	Танцевальные комбинации	2		2	Текущий, промежуточный
6	Постановочно – репетиционная работа	20	2	18	
6.1	Простые движения танцевального номера Отработка простых движений	1	-	1	Текущий, промежуточный
6.2	Сложные движения танцевального номера Отработка сложных движений	1	-	1	Текущий, промежуточный
6.3	Соединение простых и сложных движений в комбинации	2	-	2	Текущий, промежуточный
6.4	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	2	-	2	Текущий, промежуточный
6.5	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	2	-	2	Текущий, промежуточный
6.6	Работа под счет. Работа с музыкальным сопровождением	1	-	1	Текущий, промежуточный
6.7	Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев	5	1	4	Текущий, промежуточный
6.8	Импровизация	1	-	1	Текущий, промежуточный
6.9	Танцевальные этюды	3	1	2	Текущий, промежуточный
6.10	Аттестация	2	-	2	Итоговый
	Итого	72	10	62	

Содержание тем программы

Раздел 1. Ритмика:

Теория: Ритмика – как основа танца. *Практика:*

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках:

- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;
- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;
- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;
- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей: -

движения в образах; - пантомима.

4. Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

5. Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую.

6. Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды;
- танцевальная импровизация.

Раздел 2. Элементы классического танца *Теория:*

Классический танец – основа хореографии

Практика:

1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полу пальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

4. Комбинации движений классического танца:

- этюды;
- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;

5. Этюд Раздел 3. Элементы народно – сценического танца

Теория: Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства.

Практика

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).
2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – простые, шаркающие, с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной, выстукивания; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», «Веревочка» и тд.; - повороты, прыжки.
- перегибы, построения

3. Комбинации русского народного танца. Раздел

4. Элементы бального танца:

Теория: Вводное занятие. Укрепляюще – развивающая гимнастика *Практика*

1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).
2. Основные элементы бального танца:
 - элементы танца «Самба» - шаги, шаги с поворотом, простые движения;
 - свободная композиция;
 - элементы танца «Ча – ча - ча» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.
3. Комбинации балльных танцев «Самба», « Ча – ча - ча» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации. **Раздел 5. Элементы современного танца**

Теория: Современный танец и его многообразие - История развития современного танца. Основные направления современного танца. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения Построение и разучивание экзерсиса на середине зала

Практика

1. Вводное занятие. Изучение параллельных позиций ног. Изучение положения рук. Основные положения корпуса:

Вторая и четвертая позиции. Положение рук в танце «модерн» - на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке. Release (расширение, распрямление), Contractions (сосредоточение) **2. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения:** Повороты и наклоны головы +Sundari. Руки + движение ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем поочередно, вперед – назад; твист плеч (изгиб) – резкая смена направлений и движений; «восьмерка»; шейк плеч.

Движения грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону, вперед – назад; подъем и опускание; Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Движения бедрами (пелвис): из стороны в сторону, вперед – назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса.

3. Координация изолированных центров:

Координация 2х центров в одновременном параллельном движении 4.

Построение и разучивание экзерсиса на середине зала:

Plié с различными движениями рук. Перенос веса тела без продвижения в пространстве). «Противоход» рук. Элементы гимнастики, упражнения для позвоночника: Мостик, стойка на руках, колесо, упражнения стрейч характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения. Твист и спирали торса, волны. Шаги примитива, шаги в модерн – джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

5. Уровни (верхний, средний, нижний): Уровни (стоя, на четвереньках, сидя, лежа)

9. Партерные перекаты: Изучение техники исполнения движения партера – перекаты из положения: сидя в группировке, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); Поза «зародыша»; Прямые повороты на полу(бревно); Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо. 10.

Импровизация: исследование, исследование своего тела, дыхание; Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка); Импровизация / «эмоциональная» сторона техники 9неосознанность движений, этюд «воображение – состояние – явление – образ – отклик тела»; Импровизация с музыкой, ритмом. Контактная импровизация «продолжи упражнение в дуэте»

11. Танцевальные комбинации: Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т. ч с использованием импровизации. Промежуточная аттестация: проведение аттестации по итогам пройденного материала в форме зачета

Раздел 6. Постановочно – репетиционная работа

Теория: Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев. Танцевальные этюды
Практика

1. Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений:
Комбинация «Поток» - связь движений

2. Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений:
Эмоциональный и физический контакты в движении (направление партнеров, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением, «не касание» уход от касаний партнеров, «не любовь»).

3. Соединение простых и сложных движений в комбинации: Центры веса тела в поддержке; Танец от разных частей тела; «Перетекание»; «Пространство за спиной»

4. Разводка простых комбинаций в сценический рисунок: Порядок входа в танец и его продолжительность.
5. Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок: Этюды «Сдвиг»; «Не делать старое».
6. Работа под счет. Работа с музыкальным сопровождением: Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца
7. Рисунок танцев: Танцевальные этюды «5 ритмов»

8. Движения по рисунку танцев: Изучение движений со сменой уровней; Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении

9. Импровизация: Продолжение изучения техник импровизаций, закрепление полученных знаний

10. Танцевальные этюды: исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации

12. Аттестация: проведение аттестации в форме класс - концерта

1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения программы *Личностные результаты:*

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала; - осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений руководителя, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Дети должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Педагогическое наблюдение, определение творческих способностей детей. Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Ритмика – как основа танца.	Спортивный зал	Входной
2	Сентябрь			Практическое задание	1	Упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
3	Сентябрь			Практическое задание	1	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно; махи ногами	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
4	Сентябрь			Практическое задание	1	Пластичные и ритмичные упражнения	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
5	Сентябрь			Практическое задание	1	Поочередное расслабление всех мышц тела	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
6	Сентябрь			Практическое задание	1	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
7	Сентябрь			Танцевальная репетиция	1	Движения в образах. Перестроение из одной фигуры в другую	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
8	Сентябрь			Творческое задание	1	Пантомима, импровизация, этюд	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
9	Октябрь			Беседа. Тренинг. Практическое задание	2	Классический танец – основа хореографии. Постановка корпуса, поклон; Позиции рук, ног	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
10	Октябрь			Практическое задание	1	Приседания, полуприседания; Поднимание стопы на полу пальцы	Спортивный зал	Текущий, промежуточный

11	Октябрь			Практическое задание	1	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты; Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
----	---------	--	--	----------------------	---	---	----------------	------------------------

12	Октябрь			Практическое задание	1	Понятие «Точка» Движения классического танца	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
13	Октябрь			Практическое задание	1	Верчения на середине зала, в диагонали Прыжки на месте в координации с движениями рук	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
14	Октябрь			Практическое задание	1	Координация движений рук в исполнении прыжков Координация движений ног в исполнении прыжков	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
15	Октябрь			Тренинг	1	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
16	Октябрь			Практическое задание	1	Координация движений рук и ног в исполнении верчений Координация рук и ног в исполнении движений на середине	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
17	Ноябрь			Практическое задание	1	Этюд	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
18	Ноябрь			Метод педагогических наблюдений	1	Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства.	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
19	Ноябрь			Тренинг	1	Постановка корпуса, поклон	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
20	Ноябрь			Практическое задание	1	Позиции ног: - пять прямых, пять свободных, две закрытые. Позиции и положения рук: - семь позиций, подготовительное положение.	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
21	Ноябрь			Практическое задание	1	Танцевальные шаги – простые, шаркающие, с каблука, боковые.	Спортивный зал	Текущий, промежуточный

22	Ноябрь			Тренинг	1	Упражнения на выстукивание. Притопы- одинарный, двойной, тройной; Шаг с притопом, бег	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
23	Ноябрь			Практическое задание	1	Перегибы корпуса. Построение в круг; Движения по кругу	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
24	Ноябрь			Практическое задание	1	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», «Веребочка» и т.д.	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
25	Ноябрь			Практическое задание	1	Повороты; прыжки	Спортивный зал	Текущий, промежуточный

26	Декабрь			Практическое задание	1	Построение в фигуры (рисунок)	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
27	Декабрь			Практическое задание	1	Комбинации	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
28	Декабрь			Танцевальная репетиция	1	Отработка движений танца	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
29	Декабрь			Танцевальная репетиция	1	Соединение движений танца в комбинации	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
30	Декабрь Январь			Беседа. Тренинг.	4	Вводное занятие. Укрепляюще – развивающая гимнастика	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
31	Январь			Практическое задание	1	Танцы латино – американской программы	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
32	Январь			Практическое задание	1	Самба	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
33	Январь			Практическое задание	1	Ча – ча - ча	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
34	Январь			Танцевальная репетиция	3	Танцевальная практика	Спортивный зал, актовый зал, др. площадки	Текущий, промежуточный
35	Февраль			Беседа. Тренинг	1	Современный танец и его многообразие	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
36	Февраль			Практическое задание	1	Изучение положения рук, ног. Основные положения корпуса	Спортивный зал	Текущий, промежуточный

37	Февраль			Практическое задание	2	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
38	Февраль			Тренинг	1	Координация изолированных центров	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
39	Февраль			Практическое задание	2	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
40	Февраль			Практическое задание	1	Уровни (верхний, средний, нижний)	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
41	Март			Практическое задание	1	Партерные перекаты	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
42	Март			Творческое задание	1	Импровизация	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
43	Март			Танцевальная репетиция	2	Танцевальные комбинации	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
44	Март			Практическое задание	1	Простые движения танцевального номера Отработка простых движений	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
45	Март			Танцевальная репетиция	1	Сложные движения танцевального номера Отработка сложных движений	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
46	Март			Практическое задание	2	Соединение простых и сложных движений в комбинации	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
47	Апрель			Практическое задание	2	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
48	Апрель			Практическое задание	2	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
49	Апрель			Практическое задание	1	Работа под счет. Работа с музыкальным сопровождением	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
50	Апрель Май			Танцевальная репетиция	5	Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
51	Май			Танцевальная репетиция	1	Импровизация	Спортивный зал	Текущий, промежуточный

52	Май			Практическое задание	3	Танцевальные этюды	Спортивный зал	Текущий, промежуточный
53	Май			Отчетный концерт	2	Аттестация	Спортивный зал	Текущий, промежуточный

2.1 . Условия реализации программы

Условия реализации программы подразумевают наличие

1. Светлый, просторный класс, спортивный зал, актовый зал;
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Диски с записями танцевальных движений
5. Музыкальные диски
6. Спортивный инвентарь.
7. Гимнастические коврики.
8. Небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
9. Собственный информационный стенд;
10. Литература по танцам;
11. Возрастного принципа формирования групп. Прием детей в группы проходит без специального отбора и любого возраста. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка.;
12. Коллективных(групповых), индивидуальных (по способностям – солисты, одаренные дети) формы работы;
13. Опытного педагога.

2.2 . Формы аттестации

- *Предварительный контроль* (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы: конкурсы, зачетные и практические занятия).
- *Текущий контроль* (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).
- *Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

2.3 . Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации дополнительной общеобразовательная общеразвивающая программы художественной направленности «Драйв» представлены пакетом диагностических методик:

- Анкета – карточка учащегося: Первичная, итоговая и годовая заключительная

- Задание для самостоятельной работы- этюд, импровизация, номер;
- Карточка учащегося: Участие в досуговых мероприятиях, конкурсах. □ Отчетный концерт.

2.4 . Методические материалы

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями

К ним можно отнести:

- показ движений и фигур преподавателем;
- прослушивание танцевальной музыки; □ просмотр видеозаписей.

Дополнительные методы работы: □ игровой;

- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Проводится в октябре.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, соревнование.

Формы проведения занятий

Структура учебно-практического занятия и его временная характеристика

Любое занятие независимо от условий его проведения состоит из трех частей:

- ☐ подготовительной; ☐ основной;
- ☐ заключительной.

Продолжительность занятий составляет 45 минут.

2.5. Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СанктПетербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.— Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.